

## • LA TECHNOLOGIE D’AFFICHAGE

Avant, il n’y avait que des vidéoprojecteurs à lampe, avec une durée de vie de 5000 à 10000 heures. Le choix était donc simple ! Aujourd’hui, la technologie laser émerge, avec des avantages qui lui sont propres et poussent à la réflexion lors du choix final.

- **Lampe** : durée de vie de 5000 à 10000 heures, coût à l’achat moins élevé mais maintenance à prévoir pour la lampe à terme, temps de préchauffage plus ou moins important ;
- **Laser** : durée de vie de 20000 heures, coût à l’achat plus élevé mais aucune maintenance à prévoir, allumage et extinction instantanés.

*Question : Lampe ou Laser ?*

## • LE FORMAT ET LA TAILLE DE PROJECTION

Avez-vous remarqué que dans les références de vidéoprojecteurs, il y a souvent la lettre W ou X ?

- **W** (pour Wide = Large en anglais) correspond à un **format de projection 16:10** (similaire au format des écrans de TV modernes)
- **X** correspond à un **format 4:3** (plus étroit que le format 16:10, il s’apparente au format des vieux écrans de TV).

Votre choix doit donc se faire **en fonction du format de votre surface de projection et du contenu que vous souhaitez projeter.**

En règle générale, le tableau d’une salle de classe est au format 16:10 et vos présentations sont généralement en format paysage. C’est la raison pour laquelle nous vous recommandons un **format 16:10**.

Concernant la taille de projection : nous conseillons une surface de 200cm x 120cm (soit 87 pouces – pour le format 16:10) ou 155cm x 120cm (soit 77 pouces – pour le format 4:3).

*Question : Ancien PC fixe ou Pc fixe ou portable dernière génération ?*

## • LA LUMINOSITÉ

La luminosité est un élément à ne pas négliger lorsque l'on projette dans une salle de classe ou de réunion. Elle s'exprime en Lumens ANSI.

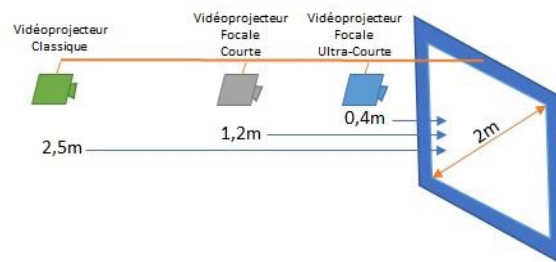
Une haute luminosité (**supérieure à 2800 Lumens**) vous garantit une projection nette et claire, même en plein jour, dans une salle sans apport extérieur important de lumière (baies vitrées, côté fenêtres plein Est ou plein Ouest).

En effet, plus la luminosité est élevée, plus les images sont vives et mieux vous pourrez projeter dans un environnement clair et lumineux.

Si votre pièce comporte des baies vitrées ou de grandes fenêtres, il faut tabler sur 4000 lumens et plus.

*Question : Quelle pièce pour accueillir mon système de projection?*

## • LA FOCALE



La focale (ratio de projection) détermine la capacité d'un vidéoprojecteur à afficher une image d'une certaine taille à une certaine distance de la surface de projection. Plus la focale est courte, plus le vidéoprojecteur sera capable d'afficher une grande image même en étant proche de la surface de projection.

Tous les vidéoprojecteurs sont à **"focale classique", ultra-courte** ou **"courte" focale**,

Les focales classiques ont un meilleur rapport qualité/prix.

Les courtes focales, sont moins onéreux que les ultra-courtes focales, mais provoquent quelques zones d'ombre.

La meilleure qualité de projection sera obtenue avec un focale classique, car il n'y-a pas de déformation de l'image.

*Question : Qualité ou coût ?*

*Question : Orateur dans la salle ou au tableau ?*

- **LA GARANTIE**

La garantie peut-être de 1, 2, 3 ou 5 ans, elle peut-être sur site (par échange) ou en retour atelier.

Il est plus judicieux de s'orienter vers des produits garantis 3 ans sur site, non-pas parce-que le constructeur prendra en charge votre problème, mais parce qu'une garantie de 3 ans sur site coûte très cher à un constructeur et donc il ne la propose que si le produit est très, très, très fiable.

D'autre-part, en cas de problème, le retour atelier immobilise votre produit pendant environs 3 semaines.

Enfin la garantie sur 5 ans est chère (même si elle est incluse dans le prix) et peu utile.

*Question : Importance d'une utilisation sans indisponibilité ?*

- **AUTRES CRITÈRES DE CHOIX**

Dans une moindre mesure, on peut s'intéresser au taux de contraste qui exprime la différence entre les couleurs. Plus le taux de contraste sera élevé, meilleur sera le rendu des couleurs.

Concernant la technologie de projection, il en existe 2 grandes sortes : le DLP ou le 3LCD. Chaque technologie a ses détracteurs et ses adeptes mais très honnêtement, ce critère de choix n'est aucunement déterminant pour la qualité de votre projection.